

## PREMESSA

Si prega di non usare questi caratteri:

Şş Ğğ Çç Ññ Õõ Àà Ää Ââ Éé Èè Êê Ëë Óó Òò Öö Øø Ôô Ùù Ûû Üü Ÿÿ Îî Ìì Òò Ćć Čč Žž Đđ

Il Circuito "Gran Print" è un evento culturale nel settore della fotografia artistica ed è formato da 4 Concorsi con 4 Temi per concorso ed è Patrocinato dalla FIAF, UIF, FIAP, GPU e ISF ed è organizzato dal Comune di Figline e Incisa Valdano e dal Circolo Fotografico Arno.

I circuiti fotografici Gran Print e il Gran Digital fanno parte della rassegna "Gran Galà" con premiazione, unica, Sabato 8 Novembre 2022.

I vincitori dei premi: Migliore Autore del Gran Galà, Migliore Autore del Gran Print, Migliore Autore del Gran Digital, Migliore Autore di ogni Concorso e gli autori delle Migliori Opere di ogni Concorso, hanno diritto al pernottamento del giorno della premiazione ed alla Cena di Gala (offerti dal Circolo Fotografico Arno).

Tutti i vincitori di medaglie (oro, argento, bronzo) hanno diritto alla Cena di Gala.

I pernottamenti e la cena di gala sono **nominali** per i vincitori dei premi, per gli eventuali accompagnatori sono previsti prezzi scontati.

Ogni persona premiata avrà diritto ad un solo pernottamento ed una sola cena di gala anche se vincitori di più premi in concorsi e temi diversi.

## PATROCINI

**Trofeo Leonardo:** FIAF 2022M17 – UIF FI-06/2022 O, FIAP 2022/305 – GPU L220093 e ISF 35/2022

**Trofeo Michelangelo:** FIAF 2022M18 – UIF FI-06/2022 P, FIAP 2022/306 – GPU L220093 e ISF 35/2022

**Trofeo Raffello:** FIAF 2022M19 – UIF FI-06/2022 Q, FIAP 2022/307 – GPU L220093 e ISF 35/2022

**Trofeo Tiziano:** FIAF 2022M20 – UIF FI-06/2022 R, FIAP 2022/308 – GPU L220093 e ISF 35/2022

## RIASSUNTO

Scadenza: 10 Giugno 2022

Temi: Libero Monocromatico, Libero Colore, Foto di Viaggio, Foto Giornalismo

Formato Foto: Minimo nel lato più lungo 30 cm e massimo cm 42 (possono essere anche montate su cartoncino pur rispettando tali dimensioni).

Premi: 357.

Quota: 40,00 € oppure 36,00 € Per Soci FIAF e UIF

## REGOLAMENTO

1) L'Associazione Circolo Fotografico Arno e in Comune di Figline e Incisa valdarno, con i Patrocini di FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (2022M17-20), UIF - Unione Italiana Fotoamatori (FI-06/2022 O/R) FIAP - Federation Internationale de l'Art Photographique (2022/305-308), GPU - Global Photographic Union (L220093) e ISF – Image Sans Frontiere (35/2022), organizzano il circuito internazionale di concorsi fotografici, per stampe fotografiche "Gran Print". Il Gran Print è un evento culturale nel settore della fotografia artistica. Il Circuito è formato dai seguenti concorsi: Trofeo Leonardo, Trofeo Michelangelo, Trofeo Raffaello e Trofeo Tiziano. Il circuito è aperto a tutti i fotografi del mondo, siano essi dilettanti o professionisti, i quali devono essere proprietari di tutti i diritti delle immagini presentate. Tutte le parti, anche minime, dell'immagine devono essere state fotografate dall'autore che presenta l'opera.

Non sono accettate immagini che abbiano avuto ammissioni in concorsi Patrocinati FIAF in anni antecedenti il 2020.

La partecipazione al circuito, con il mero fatto dell'invio delle fotografie agli organizzatori, costituisce l'accettazione integrale e incondizionata del presente regolamento. Nonché del

Regolamento Concorsi FIAF, e in particolare, ma non soltanto, l'accettazione integrale e incondizionata dei capitoli 4 (Fotografie presentabili) e 5 (Sanzioni) con tutti i loro paragrafi.

Art. 2) Temi

A) **Tema Libero Stampe Monocromatiche**

B) **Tema Libero Stampe a Colori**

C) **Foto di Viaggio** (Tema Colore - Sono accettate anche le stampe monocromatiche)

D) **Foto Giornalismo** (Tema Colore - Sono accettate anche le stampe monocromatiche)

Le stampe presentate in un tema non possono essere presentate nell'altro; le stampe presentate a colori non possono essere presentate in bianco e nero e viceversa.

Art. 3) Come si Partecipa

Per partecipare al Gran Print è obbligatorio effettuare l'iscrizione attraverso il web site [www.arnofoto.it](http://www.arnofoto.it) e compilare l'apposito modulo in tutte le sue parti, inserendo anche le immagini digitali nelle dimensioni di 1920 pixel nel lato maggiore, con una risoluzione di 300 dpi (max 4 MB) e salvate in formato jpg, delle opere che saranno inviate in stampe (ciò serve per la realizzazione del catalogo). Tutti quelli che si saranno iscritti e avranno inserito le loro immagini, riceveranno una mail, che potranno stampare, dove saranno riportati tanti tagliandi quante saranno le foto inserite, e dove ogni tagliando riporterà il nome e cognome dell'autore, il titolo dell'opera, il numero progressivo e un codice creato dal sistema HPCM (HiHo Photo Contest Manager), che dovrà essere allegato dietro ad ogni foto (in alto a sinistra) prima dell'invio. Dopodiché è possibile passare al pagamento della quota d'iscrizione, intesa come parziale sostegno alla manifestazione.

Art.4) Le Fotografie

a) Ogni autore può partecipare con un massimo di 4 fotografie per tema (massimo 16 foto in totale).

b) Le fotografie stampate devono essere delle dimensioni comprese fra 30 e 42 cm nel lato più lungo (i formati A4 e A3 sono accettati). Le fotografie possono essere libere o montate su supporto leggero.

c) dietro ogni fotografia, in alto a sinistra, deve essere inserito il tagliando inviato per e-mail dall'organizzazione, che riporterà i dati di ogni singola fotografia.

d) Il pacco contenente le fotografie deve essere inviato a:

**Circolo Fotografico Arno**

**c/o Silvano Monchi**

**Viale Bianca Pampaloni, 56**

**50063 Figline e Incisa Valdarno**

Art 5) Paternità delle Fotografie

Ogni partecipante deve essere l'autore delle fotografie e deve avere i diritti delle opere presentate. Partecipando al Gran Print, ogni autore certifica la proprietà dell'opera e di ogni sua singola parte. Partecipando al Circuito si acconsente agli organizzatori di utilizzare liberamente le fotografie e i file digitali per la pubblicazione del catalogo e per promuovere l'evento, e per effettuare la mostra fotografica del Gran Print. I diritti sulle fotografie pervenute restano di esclusiva proprietà degli autori.

Art 6) Restituzione delle Fotografie

Le fotografie non saranno restituite ed entro un mese dopo la fine della manifestazione saranno distrutte.

Si può richiedere la restituzione delle opere, ma sono previste delle spese postali (vedi a quota d'iscrizione).

Art 7) Quota di Iscrizione

La quota d'iscrizione è fissata in 40,00 € per autore, indistintamente dai temi che partecipa.

Per i soci FIAF e UIF la quota d'iscrizione è fissata in 36,00 € per autore, indistintamente dai temi che partecipa.

Per gli autori che richiedono la restituzione delle opere, è prevista una spedizione con posta raccomandata e un rimborso spese di 10,00 €.

Tutte le quote devono essere pagate con PayPal all'indirizzo mail [info@arnofoto.it](mailto:info@arnofoto.it)

#### Art 8) Catalogo

Il Catalogo sarà stampato in pdf e sarà inviato a tutti i partecipanti tramite posta elettronica o wetransfer e conterrà la riproduzione di tutte le fotografie premiate.

Tutte le fotografie premiate e accettate saranno inoltre pubblicate nel web site ([www.arnofoto.it](http://www.arnofoto.it)) del Circuito e ci resteranno fino all'edizione successiva.

#### Art. 9) Mostra Fotografica

Tutte le fotografie premiate saranno esposte in una mostra fotografica nel periodo 8/16 Ottobre 2022, presso il Palazzo Pretorio a Figline Valdarno.

#### Art 10) Calendario

Termine del ricevimento delle fotografie: 10 Giugno 2022

Lavori di Giuria: Dal 18 al 26 Giugno 2022

Comunicazione dei risultati: Entro il 3 Luglio 2022

Periodo della Mostra Fotografica: dal 8/16 Ottobre 2022

Cerimonia di premiazione: 8 Ottobre 2022

Invio Catalogo: Entro il 7 Novembre 2022

Invio Premi ed eventuali opere: Entro il 7 Novembre 2022

(I premi non ritirati saranno inviati a spese degli organizzatori ma a rischio dei destinatari)

#### Art 11) Giurie

L'accettazione delle opere e l'assegnazione dei premi avverranno a insindacabile giudizio della Giuria che visioneranno le fotografie senza avere nessuna informazione sull'autore e la provenienza.

#### *Trofeo Leonardo:*

Albani Emiro, AFI, AFIAP

Bardossi Virgilio, MFIAP, EFIAP/d3, IFI

Madeddu Bruno, IFI, EFIAP, EFIAP/d3

#### *Trofeo Michelangelo:*

Cardonati Luciano, AFI, EFIAP/d1

Fieni Eugenio, AFI, EFIAP, EFIAP/d1, GPU CR3-VIP2

Paparella Giorgio, AFI, AFIAP, BFA\*\*\*, MFA

#### *Trofeo Raffaello:*

Agnesoni Mauro, AFI, AFIAP, GPU CR2/VIP1

Baroni Pierfrancesco, AFI, EFIAP/d2

Di Maio Rino, AFIAP

#### *Trofeo Tiziano:*

Cipriani Sergio, AFI, AFIAP

Del Ghianda Fabio, AFI, EFIAP, MFA, BFA\*\*\*\*, MFO

Rubboli Veniero, EFIAP/d3, FG-ISF

*Executive Chairman: Silvano Monchi, AFI, EFI, EFIAP/g, HonEFIAP, EPSA*

*E-mail: [silvano.monchi@gmail.com](mailto:silvano.monchi@gmail.com) Telefono: 3355747028*

*Indirizzo: Via Roma 2, 50063 Figline e Incisa Valdarno*

#### Art 12) Premi

Migliore Autore del Circuito. Autore con il maggiore numero di opere ammesse (Trofeo)

Migliore Autore di ogni singolo concorso. Autore con il maggiore numero di opere ammesse (FIAP BLU PIN)

Migliore Opera di ogni singolo Concorso (Trofeo)

Migliore Opera di ogni singolo tema di ogni concorso (Medaglia Oro FIAP)

#### Tema Libero Monocromatico

1°, 2° e 3° Premio (Medaglie FIAF)

3 Premi Giuria (Diploma ISF)

12 Menzioni d'Onore (HM)

3 Menzioni Speciali (Diploma Gran Galà)

#### Tema Libero Colore

1°, 2° e 3° Premio (Medaglie ISF)

3 Premi Giuria (Diploma ISF)

12 Menzioni d'Onore (HM)

3 Menzioni Speciali (Diploma Gran Galà)

#### Tema Viaggio

1°, 2° e 3° Premio (Medaglie GPU)

3 Premi Giuria (Diploma ISF)

12 Menzioni d'Onore (HM)

3 Menzioni Speciali (Diploma Gran Galà)

#### Tema Giornalismo

1°, 2° e 3° Premio (Medaglie UIF)

3 Premi Giuria (Diploma ISF)

12 Menzioni d'Onore (HM)

3 Menzioni Speciali (Diploma Gran Galà)

Per un totale di 361 Premi

I vincitori dei premi: Migliore Autore del Gran Galà, Migliore Autore del Gran Print, Migliore Autore del Gran Digital, Migliore Autore di ogni Concorso e gli autori delle Migliori Opere di ogni Concorso, hanno diritto al pernottamento del giorno della premiazione ed alla Cena di Gala (offerti dal Circolo Fotografico Arno).

Tutti i vincitori di medaglie (oro, argento, bronzo) hanno diritto alla Cena di Gala.

I pernottamenti e la cena di gala sono **nominali** per i vincitori dei premi, per gli eventuali accompagnatori sono previsti prezzi scontati.

Ogni persona premiata avrà diritto ad un solo pernottamento ed una sola cena di gala anche se vincitori di più premi in concorsi e temi diversi.

#### Art. 13) Definizioni

##### *Definizione di stampa pittorica*

Le stampe possono essere a colori o monocromatiche (vedi sopra per la definizione Monocromatica). Acquisizione digitale, fotografia su pellicola, elaborazione desktop e in camera oscura e stampe commerciali sono tutti inclusi nelle attività della divisione. Il contenuto o l'oggetto di un'immagine inviata a un programma o attività PPD è illimitato. Potrebbe essere specificato un tema per alcune mostre PPD riconosciute da PSA e si dovrebbe consultare la definizione del tema della mostra. Le stampe sono divise in quattro classi, grande colore, grande monocromo, piccolo colore e piccolo monocromo. Esistono due percorsi stellari: a colori e in bianco e nero.

##### *Definizione di Monocromatico*

Un'opera in bianco e nero che va dal grigio molto scuro (nero) al grigio molto chiaro (bianco) è un'opera monocromatica con le varie sfumature di grigio. Un'opera in bianco e nero virata interamente in un unico colore resterà un'opera monocromatica in grado di porsi nella categoria del

bianco e nero; tale opera può essere riprodotta in bianco e nero nel catalogo di un salone con il Patrocinio FIAP. Al contrario un'opera in bianco e nero modificata da un viraggio parziale o dall'aggiunta di un colore diventa un'opera a colori (policromia) per collocarsi nella categoria del colore; tale opera richiede la riproduzione del colore nel catalogo di un salone con il Patrocinio FIAP.

Un'immagine è considerata monocromatica solo se dà l'impressione di non avere colore (cioè contiene solo sfumature di grigio che possono includere nero puro e bianco puro) OPPURE dà l'impressione di essere un'immagine in scala di grigi che è stata tonica in un colore attraverso l'intera immagine. (Ad esempio seppia, rosso, oro, ecc.) Un'immagine in scala di grigi o multicolore modificata o che dà l'impressione di essere stata modificata da una tonalità parziale, multi-tonalità o dall'inclusione di tinte piatte non soddisfa la definizione di monocromatico e deve essere classificato come opera a colori.

Natura, Fotogiornalismo e Viaggi fotografici, ma si applica solo la prima frase della definizione Mono. Le immagini modificate non sono consentite per queste divisioni.

Le immagini monocromatiche possono essere inserite nelle sezioni Colore PID, ma se accettate saranno idonee solo per le Classifiche stelle colore PID.

#### *Definizione di Foto di Viaggio*

Un'immagine di viaggio fotografico esprime le caratteristiche o la cultura di una terra così come si trovano naturalmente. Non ci sono limitazioni geografiche. Non sono ammesse immagini provenienti da eventi o attività organizzate appositamente per la fotografia, o di soggetti diretti o assunti per la fotografia. Le immagini ravvicinate di persone o oggetti devono includere caratteristiche che forniscono informazioni sulla posizione.

Non sono consentite tecniche che aggiungono, spostano, sostituiscono o rimuovono qualsiasi elemento dell'immagine originale, ad eccezione del ritaglio. Le uniche regolazioni consentite sono la rimozione della polvere o del rumore digitale, il ripristino dell'aspetto della scena originale e la conversione completa in monocromia in scala di grigi. Non sono ammesse altre derivazioni, compreso l'infrarosso. Tutte le immagini devono apparire naturali.

#### *Definizione di Foto Giornalismo*

Le opere di fotogiornalismo devono consistere di immagini con contenuto informativo e impatto emotivo, che riflettono la presenza umana nel nostro mondo. Il valore giornalistico (narrativo) dell'immagine deve essere prioritario rispetto alla qualità pittorica. Nell'interesse della credibilità, le immagini che travisano la verità, come quelle di eventi o attività espressamente organizzate per la fotografia o di soggetti diretti o assunti per la fotografia, non sono ammissibili. Le tecniche che aggiungono, riposizionano, sostituiscono o rimuovono qualsiasi elemento dell'immagine originale, tranne che per il ritaglio, non sono consentite. Le uniche modifiche consentite sono la rimozione di polvere, graffi o rumore digitale, il ripristino dell'aspetto esistente della scena originale, la nitidezza non evidente e la conversione in monocromia in scala di grigi. Le derivazioni, inclusi gli infrarossi, non sono ammissibili.

Le immagini di fotogiornalismo sono immagini con contenuto informativo e impatto emotivo, che riflettono la presenza umana nel nostro mondo. Il valore giornalistico (racconto) dell'immagine dovrebbe avere la priorità sulla qualità pittorica. Le immagini che travisano la verità, come quelle di eventi o attività organizzate appositamente per la fotografia, o di soggetti diretti o assunti per la fotografia, non sono ammissibili.

Non sono consentite tecniche che aggiungono, riposizionano, sostituiscono, rimuovono o modificano qualsiasi elemento nella scena originale, ad eccezione del ritaglio. Le uniche modifiche consentite sono la rimozione di polvere, graffi o rumore digitale e il ripristino dell'aspetto della scena esistente o la conversione completa in monocromia completa. Altre derivazioni, incluso l'infrarosso, non sono ammissibili.

Quando viene specificato l'interesse umano, tali immagini ritraggono una o più persone in una situazione interattiva, emotiva o insolita, escluse le azioni sportive.

#### *Politica con il Drone*

La politica dei droni ha una sezione legale che fondamentalemente richiede ai membri di seguire le leggi esistenti nel paese in cui si trovano usando un drone. C'è anche una componente etica nella politica e afferma:

Uno dei principi della fotografia è la sicurezza e il benessere del soggetto, fotografo e l'ambiente circostante è di fondamentale importanza per l'acquisizione della fotografia. Il lo scopo di questa sezione è prevenire qualsiasi interferenza con altre persone o animali che sarà o potrebbe causare un disturbo nella loro normale attività o interrompere il modo in cui un individuo o l'animale interagisce con il suo ambiente.

1. Non può far volare un drone sopra le persone allo scopo di fotografare la loro attività, a meno che il permesso è concesso per iscritto

2. Non può volare o fotografare animali nel loro habitat naturale, in particolare le aree di nidificazione e luoghi in cui l'animale è già sotto stress (sopravvivenza invernale, alimentazione migratoria, proteggere i giovani). È consentito fotografare paesaggi / paesaggi.

3. Non può volare o fotografare in nessuna area selvaggia designata

Fotografia aerea (internazionale): molti paesi hanno le proprie regole e regolamenti che disciplinano la fotografia aerea, in particolare l'uso dei droni. È responsabilità del fotografo (pilota) essere informato delle politiche del paese o della regione in cui vola (fotografare). Quando si inviano immagini aeree che raffigurano un paese straniero, il fotografo deve includere una dichiarazione attestante che sono state osservate tutte le norme e i regolamenti applicabili di quel paese.

#### Art. 14) Informativa della Privacy

La informiamo, ai sensi dell'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 del 27/04/2016, di seguito denominato come GDPR (Regolamento Generale per la Protezione dei Dati Personali), che i dati personali forniti nell'ambito del concorso fotografico internazionale Gran Tour delle Colline saranno raccolti e registrati dal Circolo Fotografico Arno – su supporti cartacei, elettronici e/o informatici e/o telematici – protetti e trattati con modalità idonee a garantire la sicurezza e la riservatezza nel rispetto delle disposizioni del GDPR. La informiamo che i dati forniti verranno utilizzati unicamente per finalità strettamente connesse e strumentali alla manifestazione. A tal fine, nell'ambito dell'Iniziativa, i suoi dati potranno essere pubblicati on-line nel sito web del concorso ([www.grantourdellecolline.it](http://www.grantourdellecolline.it)) o/e sul catalogo del concorso. Il conferimento dei dati, è necessario al fine di poter partecipare al concorso. La informiamo che potrà esercitare Nella Sua qualità di interessato, ha i diritti di cui all'art. 15 RGPD (tra cui, a mero titolo esemplificativo, i diritti di ottenere la conferma dell'esistenza di dati che la riguardano e la loro comunicazione in forma intelligibile, la indicazione delle modalità di trattamento, l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati, la cancellazione) mediante richiesta rivolta senza formalità al Titolare del trattamento dei dati. Titolare del trattamento dei dati è il Circolo Fotografico Arno, con sede legale in Via Roma 2 a Figline e Incisa Valdarno (FI) tramite il proprio presidente, pro tempore, Eros Ceccherini.

#### Art. 15) Disposizioni

A) Per avere autorità legale su coloro che non rispettano le regole della FIAP, tutti i partecipanti accettano espressamente il documento FIAP 033/2021 «Condizioni e regolamenti per il patrocinio FIAP» e il documento FIAP 017/2017 «Sanzioni per violazione dei regolamenti FIAP e Lista Rossa». Tutti i partecipanti, in particolare, sono consapevoli del capitolo II «Regolamento per gli eventi fotografici internazionali con il patrocinio FIAP» del documento FIAP 018/2017, che tratta le sezioni II.2 E II.3 con le regole di partecipazione FIAP, le sanzioni per la violazione dei regolamenti e la Lista Rossa FIAP “

B) Con l'unico atto di presentare le proprie immagini o file ad un salone sotto il patrocinio di FIAP, il partecipante accetta senza eccezione e senza alcuna obiezione i seguenti termini: che le immagini inviate possono essere indagate da FIAP per stabilire se questi rispettano le norme e le definizioni di FIAP, anche se il partecipante non è membro del FIAP; Che FIAP utilizzerà qualsiasi mezzo a sua disposizione per questa impresa; Che l'eventuale rifiuto di collaborare con FIAP o l'eventuale rifiuto di presentare i file originali come catturati dalla telecamera o il mancato conferimento di prove sufficienti sarà sanzionato da FIAP e che in caso di sanzioni a seguito della non conformità

con le norme FIAP, il nome di Il partecipante verrà rilasciato in qualunque forma utile per informare le violazioni delle regole. Si consiglia di lasciare intatti i dati EXIF nei file inviati per facilitare le indagini eventuali.

<https://www.myfiap.net/documents/FIAP%20DOC%20018%202017%20E.pdf>

[https://www.myfiap.net/documents/DOC\\_033\\_2021\\_RedList\\_EN.pdf](https://www.myfiap.net/documents/DOC_033_2021_RedList_EN.pdf)

#### Art. 16) Accettazione

Partecipando al circuito, il partecipante dimostra di essere a conoscenza del presente regolamento e, per quanto non in esso specificato, valgono le regole del Regolamento Generale Concorsi FIAP, PSA e FIAF vigente e implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

#### Art. 17) Protezione Dati

Partecipando a questo concorso, acconsenti esplicitamente ai dati personali che hai fornito, inclusi gli indirizzi email, che sono detenuti, elaborati e utilizzati dagli organizzatori della mostra per scopi associati a questa mostra. Inoltre, acconsenti esplicitamente a inviare tali informazioni a organizzazioni che hanno concesso il riconoscimento ufficiale, il patrocinio o l'accreditamento a questa mostra. Riconosci e accetti che entrare in questa mostra significa che lo stato e i risultati della tua partecipazione possono essere resi pubblici.

Il tuo indirizzo email e le informazioni di contatto non saranno resi pubblici.

#### Art 18) Responsabilità

L'organizzazione pur assicurando la massima cura nel ricevimento e nel trattamento delle fotografie, declina ogni responsabilità per eventuali danneggiamenti e smarrimenti, da qualsiasi causa siano generati.

#### Art. 19) FIAF Regole e Sanzioni

La partecipazione al concorso, con il mero fatto dell'invio delle fotografie agli organizzatori, costituisce accettazione integrale e incondizionata del presente regolamento, nonché del Regolamento Concorsi FIAF, e in particolare, ma non soltanto, l'accettazione integrale e incondizionata dei capitoli 4 (Fotografie presentabili) e 5 (Sanzioni) con tutti i loro paragrafi. Si sottolinea ai partecipanti che la partecipazione nelle sezioni Natura e/o "Traditional" (TRAD) presuppone la disponibilità dei file RAW delle fotografie presentate e il rispetto delle norme che ne regolano l'eventuale loro fornitura alla Commissione Controllo Concorsi, nel caso che le foto presentate siano sottoposte a verifiche del rispetto del Regolamento Concorsi FIAF. Il testo completo del Regolamento Concorsi FIAF, che è onere dell'autore partecipante conoscere, è disponibile sul sito internet della FIAF e può essere altresì richiesto via mail alla FIAF stessa all'indirizzo: ". I partecipanti al Concorso, sia Soci che non Soci FIAF, concedono alla FIAF la possibilità di gestione dei propri dati di partecipazione e delle immagini presentate, sia ai fini di gestione della Statistica FIAF che dei Siti FIAF deputati alla raccolta e divulgazione dei risultati dei Concorsi da essa Patrocinati e Raccomandati e delle relative immagini premiate ed ammesse.